

Petak, 9.listopad, 2015.

16:30 Domoljub

Svečano otvorenje festivala

Ana Prolić - **HAMLETOVA ISTINA**

predstava u izvedbi Kazališta Virovitica

Subota, 10.listopad 2015.

• 11:00 Dom mladih

Tamara Kučinović - **GENIJALNI GENIJE**

predstava u izvedbi Kazališta lutaka Zadar

• 17:00 Dom mladih

Ulrich Hub - **KOD ARKE U OSAM**

predstava u izvedbi Gradskog kazališta Požega

Nedjelja, 11. listopada, 2015.

• 11:00 Dom mladih

Silvija Šesto - **DEVETA OVČICA**

predstava u izvedbi Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića

Svečano zatvaranje festivala Jaje

dodjelom nagrade za najbolju predstavu festivala

ORGANIZACIJSKI ODBOR 1. FESTIVALA JAJE

Melita Bači

Maja Hleb

Damir Mađarić

IZBORNIK PROGRAMA 1. FESTIVALA JAJE

Damir Mađarić

STRUČNI OCJENJIVAČKI SUD 1. FESTIVALA JAJE

Dubravko Jelačić Bužimski, hrvatski pisac i književnik

Maja Hlek, prof.

Luca Matić, prof.

Organizator

Hartmann d.o.o.

Pokrovitelji

Grad Koprivnica

Koprivničko - križevačka županija

Komunalac Koprivnica

Pučko otvoreno učilište Koprivnica

Suorganizator

Kazalište Oberon

Autorica skulpture Jaje je Iris Lobaš Kukavičić

 **HARTMAN**
www.hartmann-packaging.hr

KAZALIŠNI FESTIVAL ZA DJECU I MLADE

JAJE

Koprivnica, 9. - 11. listopada 2015.



Mjesta održavanja:

Dvorana „Domoljub“

Pučko otvoreno učilište Koprivnica

Starogradska 1

Dom mladih

Koprivnica

Hrvatske državnosti 10

 **HARTMAN**

ODABERITE PRIRODNO. SAČUVAJTE PRIRODU.

ULAZ NA SVE PREDSTAVE JE **BESPLATAN**

svjetski dan jaja

9. listopada 2015.

Povodom obilježavanja Svjetskog dana jaja, Hartmann d.o.o., ovog puta u suradnji sa Kazalištem Oberon, četvrtu godinu za redom u Koprivnici organizira akciju promoviranja boljeg imidža jaja.

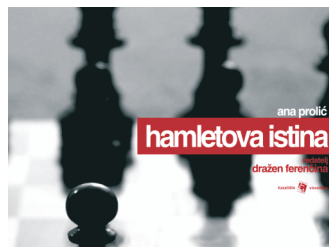
Svjetski dan jaja je jedinstvena prilika da se podigne svijest o prednostima konzumiranja jaja i njihovim hranjivim sastojcima, te se slavi u cijelom svijetu. Proglašen je od strane Međunarodne komisije za jaja (International Egg Commission) i obilježava se svake godine na drugi petak u mjesecu listopadu.

Ove je godine povodom Svjetskog dana jaja po prvi puta organiziran Festival Jaje koji će se održati od petka 09. listopada do nedjelje 11. listopada 2015. godine. U sklopu toga održat će se četiri kazališne predstave za djecu i mlade od vrtićke do srednjoškolske dobi.

Nadamo se da ćete se odazvati u što većem broju i zabaviti se zajedno s nama.

Petak, 9. listopada 2015.

16:30 - Dvorana Domoljub



HAMLETOVA ISTINA u izvedbi Kazališta Virovitica, nastala u koprodukciji s Kazalištem lutaka Zadar (za 14+ uzrast)

Autorica: Ana Prolić / Režija: Dražen Ferenčina / Scenografija: Leo Vukelić / Kostimi: Iva Matija Bitanga / Kreacija lutaka: Mojmir Mihатов / Glazba: Igor Karlić / Scenski pokret: Rajko Pavlić / Rasvjeta: Ivo Nižić i Damir Gvojić / Uloge: Mladen

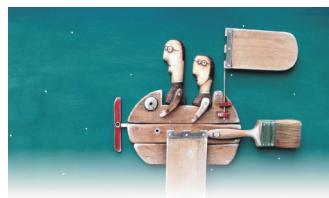
Kovačić, Ana Majhenić, Igor Golub, Aleksandra Demše i Goran Koši.

Ukratko o predstavi:

Drama Hamletova istina i njezin izvedbeni potencijal otvaraju mnogobrojne smjernice: slijedeći zaplet Shakespeareove tragedije, Ana Prolić je, ukrstivši vještine praktične dramaturgije sa spisateljskim zanatom, odlučila dodatno pomladiti danskog kraljevića kako bi se kroz njegovu sudbinu bavila pitanjima identiteta koja si mlad čovjek nužno postavlja u pubertetskoj fazi života. Takav postupak predstavlja jedan od mogućih pedagoških puteva kojima se kazalište nastoji približiti određenoj dobnoj skupini koja je, zaokupljena novim tehnologijama i novim načinima izražavanja, možda i nedovoljno zainteresirana za scensku umjetnost. Stoga Mišolovka nije nimalo slučajno postavljena za klimaks ove inscenacije, kako lik Hamleta upravo u (meta)teatru pronalazi rješenje svih svojih problema, pa u skladu s tim čak i zli, proračunati Klaudije, kao dojmivi antijunak predstave i glavni negativac priče, ostaje tek pravedno kažnjen za svoja zločinstva, bez pribjegavanja krvoproliću.

Subota, 10. listopada 2015.

11:00 - Dom mladih



GENIJALNI GENIJE u izvedbi Kazališta lutaka Zadar (za 4+ uzrast)

Autorica: Tamara Kučinović / Dramaturgija: Nina Horvat / Režija: Tamara Kučinović / Likovno oblikovanje: Gulnaz Fatykhova / Glazba: Hrvoje Radnić / Oblikovanje svjetla: Ivo Nižić, Frane Papić /

Inspicijent: Radojks Kozulić / Voditelj tona: Mate Petričević / Voditelj svjetla: Frane Papić / Izrada kostima: Nataša Perović / Izrada scenografije i lutaka: Gulnaz Fatykhova, Tamara Kučinović, Darko Petković, Robert Košta, Marijan Nižić, Dragan Sinovčić / Igraju: Sanja Zalović, Paola Slavica, Robert Košta.

Ukratko o predstavi:

Leonardo da Vinci jedan je od najbriljantnijih i najsvestranijih umova koji su ikada živjeli. Iako većinu svojih izuma nikada nije proveo u djelo, neki od njih izrađeni su stoljećima kasnije - među njima i automobil, tenk, strojnica, ronilačko odijelo...

U našoj je verziji neshvaćeni genije često sam sebi najveći neprijatelj jer dopušta svojim sumnjama i strahovima da preuzmu kontrolu.

Oni su na sceni utjelovljeni u ljudima - okolini koja ne shvaća ni njega ni njegove izume. Iako su ljudi samo u njegovoj glavi, to ne znači da za njega nisu stvarna prijatelja. Za Leonarda su on i njegov vjerni pomoćnik Francesco sami protiv cijeloga svijeta. No na kraju se sa svojim strahovima ipak hvata u koštac...

Subota, 10. listopada 2015.

17:00 - Dom mladih



KOD ARKE U OSAM u izvedbi Gradskog kazališta Požega (za 7+ uzrast)

Autor: Ulrich Hub / Prijevod i režija: Damir Mađarić / Scenografija: Marta Crnobrnja / Kostimografija: Maja Šarić Ban / Scenski pokret: Justina Vojaković-Fingler / Glazba: Tin Tonković / Oblikovanje svjetla: Goran Krmpotić / Oblikovanje tona: Ivan Bajt / Glume: Mirel Huskić, Justina Vojaković-Fingler, Dario Hak, Ivan Vukelić, Ankica Ivanković.

Ukratko o predstavi:

Ulrich Hub jedan je nadasve interesantan i duhoviti njemački dramatičar koji piše i za djecu. "Kod arke u osam" nastao 2006. godine kao tematski tekst koji postavlja pitanje: što je ili tko je Bog? Kako je Ulrich Hub riješio pitanje na koji način govoriti o Bogu? Odlučio se za antropomorfnu figure i odmah je time našao materijal za predstavu - potop. Njegova tri pingvina, veliki poput djece, gegava hoda kojim podsjećaju na klaunove s bijelim prslucima i crnim frakovima. Takva tri pingvina mogu posve otvoreno i direktno postaviti pitanja o Bogu i svijetu, a da ne upadnu u kič i dječju neozbiljnost.

Tko smije na Arku? Od svake vrste po dvoje? Ali tri su pingvina. Oni jednostavno ne mogu ostaviti svoga prijatelja. Što učiniti? A što će na to reći Noa? S ovim zamršenim pitanjima počinje predstava, a završava kao mala himna prijateljstvu i solidarnosti. Završava onako kako bi trebala završiti svaka životna priča o prijateljstvu: sretno i u ljubavi s dugom na nebu.

Nedjelja, 11. listopada 2015.

11:00 - Dom mladih



DEVETA OVČICA u izvedbi Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića Osijek (za 6+ uzrast)

Autor: Silvija Šesto / Režija i dramaturgija: Ljudmila Fedorova / Likovnost predstave (lutke, scena i kostimi): Natalia Burnos / Autor glazbe: Tomislav Pehar / Asistent redateljice: Edi Čelić / Tekstovi pjesama: Ivica Lučić

Ukratko o predstavi:

Deveta Ovčica suvremena je slikovnica i ujedno brojčica za najmlađe čitateljstvo (gledateljstvo). Tema te, na narodnoj navadi utemeljene proze, jest kako prevladati strah od škole, strah od novoga, strah od odrastanja i sve što je povezano s velikim prekretnicama u životu, ovoga puta u mladom životu. Dakle, riječ je o dječaku koji upravo kreće u školu i od silnog uzbuđenja teško može utonuti u san, stoga mu odrasli (mama) preporučuje da se posluži starinskom metodom opuštanja i uspavlivanja brojčici bijele ovce na zelenoj livadi kako preskaču preko ograde. Upravo je suština u tom preskakanju, u savladavanju prepreka, pa se tako na duhovit način "razvlači" metafora o devetitoj ovci koja je u dječakovom snu naprosto zapela, te mu ona kroz snove prikazuje odustajanje od sljedećeg koraka, od napredovanja, kako bi ujedno spasila i vlastitu kožu.

Uz priču blisku dječjem načinu razmišljanja, u koncepciji priče prisutan je i faktor nabiranja koji tretira ritam preskakanja imaginarnih ovaca s ritmom sna i mogućeg djelovanja na javi. A kad ogolimo priču do srži dobijemo i jednostavnu brojčicu koja će najmlađe uvesti i u svijet prvih brojeva. Životna konverzacija u dječakovom snu između ovce koja zapravo nema svoju stvarnosnu podlogu, ali je preuzela savjetodavnu i vrlo zrelu funkciju, ovoj priči daje dodatni (be)smisao poimanja stvari na prvu ruku, jer ne zaboravimo kako našim postupcima upravlja toliko mnogo stvari, bića i pojava, a da se ponekad zaboravimo zapitati: tko je tu ustvari gazda? Ova poučna priča potaknut će i najmanje da sagrađe svoje prve životne stavove, svoje smjernice, svoj put preko livade, bez obzira koliko ogradica na njoj stajalo.